Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СОШ №14»
(МБОУ СОШ № 14)

СОГЛАСОВАНО	**УТВЕРЖДАЮ**
Педагогическим советом МОУ СОШ № 14 (протокол от 28.08.2024№ 1)	Директор МБОУ СОШ № 14 _____О.Ю.Резенкова Приказ № от 28.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Школа № 14»
на 2024/2025 учебный год

Музыкальный руководитель:Власьева А.Н.

Казань 2024 год

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

Содержание

Наименование раздела

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы……... …….....
1.1.2. Принципы формирования Программы ……....
1.1.3. Основные подходы к формированию Программы …….
1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей ……
1.2. Планируемые результаты освоения Программы……..
1.3. Педагогическая диагностика……..
1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития……..

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности ……...
2.2. Основные цели и задачи ……....
2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет ……
2.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет ……
2.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет ……
2.6. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет ……
2.7. Формы взаимодействия с детьми ……..
2.8. Методы и способы реализации Программы …….
2.9. Особенности музыкальной образовательной деятельности ……

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы ……...
3.2. Организация образовательной деятельности …….
3.2.1. Регламентация образовательной деятельности …….
3.2.2. Календарно-тематическое планирование ……..
3.2.3. План работы с педагогическим коллективом ……
3.2.4. План взаимодействия с семьями воспитанников

……..
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды ……...
3.4. Список нормативно-правовых документов ……...
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ. Презентация Программы для родителей …….

2

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем … на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой Государственного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 273 Вахитовского района г.Казани (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста – «Камертон» (автор – Э.П. Костина); «музыкальная палитра» (автор – О.П. Буренина), «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел *«Слушание»:*

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел *«Пение»:*

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

Раздел *«Музыкально-ритмические движения»:*

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел *«Игра на детских музыкальных инструментах»:*

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел *«Творчество»:*

песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

- ✓ Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- ✓ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.
- ✓ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ✓ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального

образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 3 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Э.П. Костиной.

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 3 до 7 лет

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3–4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребёнка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

6

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объёма и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – чёрных или белых?» – большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?» – ответ будет таким же: больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщённым способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
2) от художественного образа к природному материалу (ребёнок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.

Так, ребёнок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

5–7 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развит песенный музыкальный вкус.
-

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

1.3. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза:- сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество:
   а) песенное;
   б) танцевальное;
   в) импровизационное музицирование.

1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

Виды музыкальной деятельности	*Возрастная группа*	*Критерии уровневых соответствий*
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	**II младшая группа**	**Высокий уровень.** Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко). **Средний уровень.** У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко). **Низкий уровень.** Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого
	Средняя группа	**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

		развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта). **Средний уровень.** Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, Умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта). **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков
	Старшая группа	**Высокий уровень.** У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков. **Средний уровень.** Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

		словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки. **Низкий уровень.** Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности
	Подготовительная группа	**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств. **Средний уровень.** Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки. **Низкий уровень.** Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности
ПЕНИЕ	**II младшая группа**	**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него. **Средний уровень.** Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

	Средняя группа	**Высокий уровень.** Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него. **Средний уровень.** Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты
	Старшая группа	**Высокий уровень.** Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

	Подготовительная группа	**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	**II младшая группа**	**Высокий уровень**. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает

		многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку
	Средняя группа	**Высокий уровень**. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца. **Средний уровень.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого. **Низкий уровень.** Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения
	Старшая группа	**Высокий уровень**. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно. **Средний уровень.** В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.
	Подготовительная группа	**Высокий уровень**. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

		танец. **Средний уровень.** Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	**II младшая группа**	**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона
	Средняя группа	**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне. **Средний уровень.** Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого. **Низкий уровень.** Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого
	Старшая группа	**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

		ошибки при небольшой помощи взрослого. **Низкий уровень.** Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи
	Подготовительная группа	**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. **Низкий уровень.** Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи
ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	**II младшая группа**	**Высокий уровень.** Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени. **Средний уровень.** Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени. **Низкий уровень.** У ребенка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени
	Средняя группа	**Высокий уровень.** Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д. **Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации
	Старшая группа	**Высокий уровень.** Умеет импровизировать в вопросно-ответной Форме. **Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации

		в вопросно-ответной форме. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации
	Подготовительная группа	**Высокий уровень.** Легко импровизирует на заданный литературный текст. **Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	**II младшая группа**	**Высокий уровень.** Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. **Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	Средняя группа	**Высокий уровень.** Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. **Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	Старшая группа	**Высокий уровень.** Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. **Средний уровень.** Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	Подготовительная группа	**Высокий уровень.** Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

		Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс). **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	**II младшая группа**	**Высокий уровень.** Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). **Средний уровень.** Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации
	Средняя группа	**Высокий уровень.** Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую. **Средний уровень.** Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации
	Старшая группа	**Высокий уровень.** Может импровизировать на металлофоне вальс и марш. **Средний уровень.** Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации
	Подготовительная группа	**Высокий уровень.** Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш. **Средний уровень.** Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

25

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

2.2. Основные цели и задачи

- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- ✓ Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ✓ Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми II младшей группы (с 3 до 4 лет)

Виды музыкальной деятельности	***Образовательные задачи***
I. Слушание музыки ***1) восприятие музыкальных произведений***	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).
2) музыкальная деятельность	Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо громко), тембр (глухой – звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо громко).

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

<u>II. Детская исполнительская деятельность</u>

1. Пение ***1) восприятие песен***	Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).
2) певческая деятельность	Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование. Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.
2 . Музыкально-ритмические движения ***1) восприятие музыкально-ритмических движений***	Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье. Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.
2) музыкально- ритмическая деятельность	Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения **основных движений** и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать **танцевальными движениями** и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).
3. Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабане, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр. Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне.

2
7

III. Детское музыкальное творчество **1. Восприятие музыки** **2. Песенное творчество** **3. Музыкально-ритмическое творчество** **4. Импровизации на музыкальных инструментах**	Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый). Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях. Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации. Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т. д. Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа. Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабане особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика

2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми средней группы (с 4 до 5 лет)

Виды музыкальной деятельности	***Образовательные задачи***
I. Слушание музыки ***1) восприятие музыкальных произведений***	Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья). Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни (хороводная, танцевальная (парный, хороводный).
2) музыкальная деятельность **II. Детская исполнительская деятельность** **1. Пение**	Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности: - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: - звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); - длительности (половинные и четвертные ноты); - тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо). Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке Развивать восприятие песен народного, классического и

1) восприятие песен	современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).
2) певческая деятельность	Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям: - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - пение естественным звуком; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - пение по ручным знакам (1–5-я ступени); - правильно интонировать мелодию песни.
2. Музыкально-ритмические движения	Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.
1) восприятие музыкально-ритмических движений	Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.
2) музыкально- ритмическая деятельность	Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения. Осваивать **основные движения:** - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; **танцевальные движения:** - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево,
3. Игра на детских музыкальных инструментах	разнообразные ритмические хлопки и прыжки). Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.). Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и

	громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя
III. Детское музыкальное творчество	
1. Восприятие музыки	Учить детей передавать характер музыки в движении.
2. Песенное творчество	Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
3. Музыкально-ритмическое творчество	Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.
4. Импровизации на музыкальных инструментах	Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.

2.5. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми старшей группы (с 5 до 6 лет)

Виды музыкальной деятельности	*Образовательные задачи*
I. Слушание музыки ***1) восприятие музыкальных произведений***	Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).
2) музыкальная деятельность	Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: - темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо); - тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Развивать музыкально-сенсорное восприятие. Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий). Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности). Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной

	высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкий звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы). Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано). Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Обогащать словарь путем суждений о прослушанной музыке. Развивать слуховое внимание. Развивать музыкальную память. Формировать музыкальное мышление (уметь сравнивать различные произведения по принципу сходства или контраста).
<u>II. Детская исполнительская деятельность</u> **1. Пение** ***1) восприятие песен***	Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен.
2) певческая деятельность	Учить выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям: - правильная осанка; - естественный голос; - правильное звукообразование; - точное интонирование; - исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; - соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.
2 . Музыкально-ритмические движения ***1) восприятие музыкально-ритмических движений***	Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений.
2) музыкально-ритмическая деятельность	Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе. Осваивать **основные движения:** - ходьба спортивная, торжественная, спокойная; - бег лёгкий;

	- боковой галоп; - - подскоки. **танцевальные движения:** - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); - детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление; правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов); - современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.).
3. Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, коробочки, металлофон, арфа, пианино, баян, триола). Различать средства музыкальной выразительности. Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне (на одной и двух пластинах, отражать в игре характер и форму музыкального произведения (одночастная с развитием образа и двухчастная).
<u>III. Детское музыкальное творчество</u>	
1. Восприятие музыки	Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки.
2. Песенное творчество	Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство.
3. Музыкально-ритмическое творчество	Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку.
4. Импровизации на музыкальных инструментах	Формировать способы импровизации на шумовых инструментах, металлофоне.

2.6. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми подготовительной к школе группы (с 6 до 7 лет)

Виды музыкальной	*Образовательные задачи деятельности*
<u>I. Слушание музыки</u> ***1) восприятие музыкальных произведений***	Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные

2) музыкальная деятельность	выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец – народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет). Развивать восприятие произведений, имеющих двух-,трехчастную форму, где естьвзаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая). Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств: - темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление); - динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания); - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: - звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия); - ритм (различные ритм. рисунки); - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра); - динамика (ослабление и усиление); - темп (ускорение и замедление).
<u>II. Детская исполнительская деятельность</u>	Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму.
1. Пение ***1) восприятие песен***	Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.
2) певческая деятельность	Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики. Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне. Обучать певческим умениям: - совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации. Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо».
2 . Музыкально-ритмические движения ***1) восприятие музыкально-ритмических движений***	Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных

	частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге, ковролине.
2) музыкально-ритмическая деятельность	Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов. Осваивать **основные движения:** - ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная; - бег в различных ритмах; **танцевальные движения:** - русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.); - детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант)); - современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).
3. Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра. Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы. Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.
<u>III. Детское музыкальное творчество</u>	
1. Восприятие музыки	Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке.
2. Песенное творчество	Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию.
3. Музыкально – ритмическое творчество	Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнений, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку.
4. Импровизации на музыкальных инструментах	Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах

2.7. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности
Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; -музыкально-дидактическая игра; -шумовой оркестр; -импровизация; -беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
- музыкальное упражнение; -попевка; -распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	Использование пения: - во время умывания; - в других видах деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность;	Использование музыкально-ритмических движений: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – в других видах деятельности; – во время прогулки;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)

- двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец	– в сюжетно-ролевых играх; – на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел «Творчество»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

2.8. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методы музыкального воспитания **детей 3–4 лет** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – ***непосредственное общение с музыкой***. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить ***показ взрослым приёмов исполнения песен***, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является ***создание игровых ситуаций*** **(**сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает ***использование*** на занятиях интересного и ***яркого наглядного материала****:*

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ малые скульптурные формы;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ аудио- и видеоматериалы;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- ✓ театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных ***принципов*** в работе с детьми данного возраста является ***создание непринуждённой обстановки***, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – ***целостный подход*** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

Третьим принципом является ***принцип последовательности***, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является ***принцип партнёрства.*** Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у **детей 4–5 лет** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

***Пение**:* Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему

изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от

конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные перекличек. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми **67 лет** во время ***слушания музыки*** такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение*:* Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?
Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу,

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

-импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- ✓ Музыкотерапия
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Музыкально-ритмические упражнения
- ✓ Пальчиковая гимнастика
- ✓ Театрализованная ритмопластика
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка Также к ним относятся:
- ✓ Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма

2.9. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.

Программа «Камертон» – программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно:

- ✓ она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребёнка;
- ✓ заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- ✓ учтён оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования.

Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребёнка всех ступеней: 1–3-я ступени – ступени музыкального воспитания и развития; 4–7-я ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деячтельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой ориентирована на возраст детей от трёх до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, *целью* которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трёх до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей».
2. «Песня, танец, марш».
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах».
4. «Природа и музыка».
5. «Сказка о музыке».
6. «Музыкальные инструменты и игрушки».

Каждая тема изучается в течение 1–2 месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Обе программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это даёт возможность воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

Также содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Санкт-Петербурга (национально-региональный компонент).

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
2. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.СПб.: Композитор, 2003.
3. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И*. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
4. *Баренбойм Л*. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. Л.: Музыка, 1970.
5. *Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н*. Музыка и движение.
6. *Боровик Т.А*. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. Мн.: Книжный дом, 1999.
7. *Буренина А.И*. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. *Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э*. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
9. *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л.* Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
10. *Зацепина М.Б.* Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
11. *Кононова Н.Г*. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
12. *Макшанцева Е.Д*. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
13. *Макшанцева Е.Д*. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
14. *Мерзлякова С.Н*. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
15. *Науменко Г.М*. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
16. *Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д.*, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
17. *Радынова О.П*. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
18. *Соболева Э.Д*. Праздники и развлечения в детском саду.
19. *Сорокина Н.Ф*. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
20. *Сорокина Н.Ф*. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие дла воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.
21. *Тютюнникова Т.Э*. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
22. *Тютюнникова Т.Э*. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: «Издательство АСТ», 2000.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр;
2. CD и аудиоматериал.
3. Мультамедио

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

Также используется ***демонстрационный материал:***

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ***совместной деятельности взрослого и детей;***
- ***самостоятельной деятельности детей.***

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде ***непосредственно образовательной деятельности*** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде ***образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов*** (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Возрастная группа	Количество мероприятий		
II младшая группа	***Неделя***	***Месяц***	***Год***
	2	*8*	*72*
	Длительность НОД составляет 15 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	*4*	*36*
	Праздники		*3*
	Длительность мероприятия 20–30 минут		
Средняя группа	***Неделя***	***Месяц***	***Год***
	2	*8*	*72*
	Длительность НОД составляет 20 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	*4*	*36*
	Праздники		*5*
	Длительность мероприятия 30–35 минут		
Старшая группа	***Неделя***	***Месяц***	***Год***
	2	*8*	*72*
	Длительность НОД составляет 25 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	*4*	*36*
	Праздники	*1*	*7*
	Длительность мероприятия 30–40 минут		
Подготовительная к школе группа	***Неделя***	***Месяц***	***Год***
	2	*8*	*72*
	Длительность НОД составляет 30 минут		
	Праздники и развлечения:		
	1	*4*	*36*
	Праздники	*1*	*8*
	Длительность мероприятия 35–45 минут		

3.2.2. Календарно-тематическое планирование по возрастным группам
3–4 года

№	*Тема*	*Кол-во НОД*
1.	Давайте познакомимся.	**1**
2.	Учимся слушать музыку	**1**
3.	Прощай , лето!	**1**
4.	Наш веселый детский сад!	**1**
5.	Урожай собирай	**1**
6.	В нашем садике живет замечательный народ!	**1**
7.	Наш огород	**1**
8.	Музыкальный зоопарк	**1**
9.	Кто живет в деревне нашей?	**1**
10.	Зайкины проделки	**1**
11.	Я на лошадкт скачу	**1**
12.	У ежика в гостях	**1**
13.	Веселый мишка	**1**
14.	Приключения Петушка	**2**
15.	Путешествие в зимний лес	**1**
16.	Зимнее настроение	**1**
17.	Зимнее веселье	**1**
18.	Мишин сон	**1**
19.	Волшебница зима	**1**
20.	Угадай , на чем поедем?	**1**
21.	Кто нас крепко любит?	**1**
22.	Песни колокольчика	**1**
23.	Воздушный волшебник	**2**
24.	Встречаем весну	**4**
25.	Весенняя карусель	**4**
26.	Пернатые друзья	**4**
27.	Природа и музыка	**4**
28.	Добрый день начинается с утра	**4**
29.	Веселая прогулка	**4**
30.	Здоровейка в гостях у детей	**1**
31	Природа в музыке	**1**
32.	С чего начинается цирк	**2**
33.	Клоун Бим и клоун Бам	**1**
34.	Какое у нас настроение	**1**
35.	Как мы музыку искали	**1**
36.	Как у наших у ворот	**1**
	Национально-региональный компонент:	
37.	Город, в котором мы живём	**2**
38.	Музыкальная Казань	**2**
39.	Наши соседи	**2**
40.	Музыкальное творчество Поволжья народов	**1**
41.	Танцы народов Поволжья	**2**
42.	Музыкальная весна в парках города	**2**
43.	Мои любимые сказки	**2**
44.	Диагностические мероприятия	**2**
45.	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД	
	Всего регламентированной НОД	**72**

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

4–5 лет

№	Тема	Кол-во НОД
1.	До свиданья лето, здравствуй детский сад!	1
2.	Давайте познакомимся!	1
3.	Учимся слушать музыку	1
4.	Прощай лето!	1
5.	Наш веселый детский сад!	1
6.	Урожай собирай!	1
7.	В нашем садике живет замечательный народ!	1
8.	Наш огород	1
9.	Музыкальный зоопарк	1
10.	Зайкины проделки	2
11.	У ежика в гостях	1
12.	Веселый мишка	1
13.	Приключения Петушка	1
14.	Музыкальный зоопарк	2
15.	Первый снег	1
16.	Погода зимой	1
17.	Зимнее настроение	1
18.	Животные и птицы зимой	1
19.	Зимнее веселье	1
20.	Загадки Феи	1
21.	Волшебница Зима	1
22.	Кто нас крепко любит?	1
23.	Папа, мама –я ,дружная семья!	2
24.	Песни колокольчика	4
25.	Воздушный волшебник	4
26.	Встречаем весну	4
27.	Ох, уж эта Масленица!	4
28.	Весенняя карусель	4
29.	Пернатые друзья	4
30.	Добрый день, начинается с утра!	1
31	Веселая прогулка	1
32.	Здоровейка в гостях у детей!	2
33.	Какое у нас настроение?	1
34.	Как у наших у ворот	1
35.	О многих насекомых	1
36.	Скоро лето!	1
	Национально-региональный компонент:	
37.	Город, в котором мы живём	2
38.	Музыкальная Казань	2
39.	Наши соседи	2
40.	Музыкальное творчество народов Поволжья	2
41.	Танцы народов Поволжья	2
42.	Музыкальная весна в парках города	2
43.	Мои любимые сказки	2
44.	Диагностические мероприятия	2
45.	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД	
	Всего регламентированной НОД	**72**

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

5–6 лет

№	Тема	Кол-во НОД
1.	Давайте познакомимся	1
2.	Учимся слушать музыку	1
3.	Прощай , лето!	1
4.	Наш веселый детский сад!	1
5.	Урожай собирай!	1
6.	Детский сад для ребят!	1
7.	Наш огород	1
8.	Музыкальный зоопарк	2
9.	Кто живет в лесу?	2
10.	Зайкины проделки	1
11.	Подружились мы с лошадкой!	1
12.	У ежика в гостях	2
13.	Приключения Петушка!	1
14.	Музыкальный зоопарк	1
15.	Мы дружные ребята	1
16.	Осенние эстафеты	2
17.	Танцы народов мира	1
18.	Первый снег	1
19.	Путешествие в зимний лес	1
20.	Погода зимой	2
21.	Зимнее настроение	1
22.	Животнае и птицы зимой	1
23.	Машин сон	4
24.	Кто нас крепко любит?	4
25.	Кто покой наш охраняет?	4
26.	Наши защитники	4
27.	Воздушный волшебник	4
28.	Встречаем Весну!	4
29.	Весенняя карусель!	1
30.	Весеный концерт	1
31.	Волшебная сказка	1
32.	Музыкальные игры	1
	Национально-региональный компонент	
33.	Город, в котором мы живём	2
34.	Музыкальная Казань	2
35.	Наши соседи	2
36.	Музыкальное творчество народов Поволжья	2
37.	Танцы народов Поволжья	2
38.	Музыкальная весна вы парках города	2
39.	Мои любимые сказки	2
40.	Народные региональные игры	2
41	Диагностические мероприятия	2
	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД	
	Всего регламентированной НОД	**72**

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

6–7 лет

№	*Тема*	*Кол-во НОД*
1.	До свиданья лето, здравствуй детский сад!	**1**
2.	Учимся слушать музыку	**1**
3.	Прощай, лето!	**1**
4.	Наш веселый детский сад!	**1**
5.	Урожай слбирай!	**1**
6.	Детский сад для ребят!	**1**
7.	Наш огород!	**1**
8.	Музыкальный зоопарк	**2**
9.	Кто живет в лесу?	**2**
10.	Зайкины проделки!	**1**
11.	Музыка из мультфильмов и кино	**1**
12.	Какой бывает музыка?	**1**
13.	Праздник первого снега	**1**
14.	Шутка в музыке	**2**
15.	Сказка в музыке	**1**
16.	Мы играем в оркестре	**2**
17.	Новый год в лесу	**1**
18.	Весёлая зима	**1**
19.	Зимние забавы	**1**
20.	Как рассказывает музыка?	**2**
21.	Мои маленькие друзья	**1**
22.	Маме песенку пою	**1**
23.	Музыка выражает настроения, чувства, характер людей	**4**
24.	Песня, танец, марш	**4**
25.	Музыка рассказывает о животных и птицах	**4**
26.	Природа и музыка	**4**
27.	Сказка о музыке	**4**
28.	Музыкальные инструменты и игрушки	**4**
29.	Бабушкина горница	**1**
30.	Мы поём и пляшем	**1**
31.	Волшебная сказка	**1**
32.	Музыкальные игры	**1**
	Национально-региональный компонент	
33.	Город, в котором мы живём	**2**
34.	Музыкальная Казань	**2**
35.	Наши соседи	**2**
36.	Музыкальное творчество народов Поволжья	**2**
37.	Танцы народов Поволжья	**2**
38.	Музыкальная весна в парках города	**2**
39.	Мои любимые сказки	**2**
40.	Народные региональные игры	**2**
41.	Диагностические мероприятия	**2**
	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД	
	Всего регламентированной НОД	**72**

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

3.2.3. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№ п/п	*Возрастная группа*	*Форма мероприятия*	*Дата проведения*	*Тема*	*Содержание*
1.	Младший дошкольный возраст	Подгрупповая или индивидуальная консультация	Сентябрь-октябрь	Работа с молодыми и начинающими педагогами	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях
2.	Все группы дошкольного возраста	Консультация	Октябрь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастом детей
3.	Средние группы дошкольного возраста	Открытый просмотр осеннего праздника в группах среднего возраста + круглый стол	Ноябрь	Анализ осеннего праздника в группах среднего возраста	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя). Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками
4.	Младшие группы дошкольного возраста	Открытый просмотр новогоднего праздника в группах младшего возраста + круглый стол	Декабрь	Анализ новогодних праздников в группах младшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

5.	Все группы дошкольного возраста	Консультация	Январь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастом детей
6.	Все группы дошкольного возраста	Консультация	Февраль	Музыкальная деятельность как средство развития творческой детской инициативы	Тематическое содержание музыкальной образовательной деятельности для индивидуальной работы с детьми
7.	Старшие группы дошкольного возраста	Открытый просмотр праздника для мам в группах старшего возраста + круглый стол	Март	Анализ праздников в группах старшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами
8.	Все группы дошкольного возраста	Мастер-класс	Апрель	Игровая музыкальная деятельность	Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов
9.	Все группы дошкольного возраста	Презентация	Май	Выполнение задач музыкального образования	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

3.2.4. План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

№ п/п	*Форма мероприятия*	*Дата проведения*	*Тема*	*Содержание*
1.	Анкетирование	Сентябрь-октябрь	Развитие детского музыкального творчества	Выявление уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания
2.	Родительское собрание	Октябрь	Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребёнка-дошкольника	Задачи музыкальной образовательной деятельности на учебный год. Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группах ДОУ, традиции детского сада
3.	Открытое мероприятие	Ноябрь	Праздник Осени	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
4.	Открытое мероприятие	Декабрь	Новогодние праздники	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
4.	Информационный стенд + размещение на сайте	Январь	Как вести себя в театре	Правила поведения при встрече с музыкой в концертном зале и театре
5.	Мастер-класс	Февраль	Нетрадиционные музыкальные инструменты	Изготовление музыкальных инструментов в домашних условиях из различных бытовых предметов(расчески, крупы, ключи и т.п.)
7.	Консультация	Март	Организация выходного дня	Рекомендации родителям по посещению культурно-массовых городских мероприятий в соответствии с возрастом детей
8.	Мастер-класс	Апрель	Домашний театр	Изготовление атрибутов для домашнего театра (элементы костюмов: маски, плащи, шапочки, юбки и т.п.)
9.	Родительское собрание	Май	Итоги года	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения. Проектирование работы на новый учебный год

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
	Профессиональные музыкальные инструменты	
1.	Пианино	2
2.	Аккордеон	1
	Техническое оснащение	
1.	Музыкальный центр	2
2.	Магнитофон	1
3.	Микрофон	4
	Детские музыкальные инструменты	
1.	Металлофон, ксилофон	6
2.	Цитры, цымбалы, гусли	4
3.	Аккордеон детский	1
4.	Арфа	1
5.	Триола	3
6.	Барабаны	2
7.	Бубны	4

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

8.	Треугольник с разной высотой звучания	1
9.	Маракасы	6
10.	Трещотка	8
11.	Колотушка	1
12.	Бубенцы	30
13.	Коробочка	2
14.	Деревянные ложки	20
15.	Свирели	25
	Игрушки озвученные	
1.	Погремушка	40
	Музыкальные инструменты-самоделки	
1.	Ритмошумы (дождь, гром, ветер)	3
2.	Стиральная доска	2
3.	Музыкальная вешалка	1
4.	Ритмозвоны (колокольчики, металические ключи)	7
5.	Маракасы	4
6.	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази)	3
7.	Трещотки, расчески	11
	Наглядный материал	
1.	Портреты российских композиторов-классиков	1 аль-м
2.	Портреты зарубежных композиторов	1 аль-м
3.	Пиктограммы	40
4.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5.	Пейзажи с разными временами года	20
6.	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
	Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности	
1.	Фланелеграф	2
2.	Домик-ширма	1
3.	Ширма большая, ширма маленькая	2
4.	Нотный стан и раздаточный материал к нему	1
5.	Материал для изучения музыкальной грамоты (камушки разной величины; музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница»	по 20

6.	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	1
7.	Карусель	2
8.	Султанчики	40
9.	Флажки разноцветные	40
10.	Цветные ленты	40
11.	Цветы, колосья, веточки, листочки и т.д.	40
12.	Рули	2
13.	Куклы	12
14.	Шапочки-маски (овощи)	10
15.	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
16.	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)	10
17.	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	10
18.	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
	Аудио- и видеокомплект	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	35
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	32
3.	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	35
4.	Аудиозаписи по слушанию	40

Музыкально-дидактические игры

« Музыкальное лото» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Бубенчики» «Сколько нас поёт» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «3 кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Всело – грустно» «Где мои детки?» «Подумай и отгадай» «Волшебный волчок» «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»	«Птицы и птенчики» «Курица и цыплята» «Угадай-ка» «Кто в домике живёт?» «Прогулка» «К нам гости пришли» «Что делают дети?» «Зайцы» «Нам игрушки принесли» «Колпачки» «Наш оркестр» «Угадай, на чём играю?» «Тихие и громкие звоночки» «Музыкальный телефон» «Музыкальная шкатулка» «Музыкальный магазин» «Лесенка»	«Кто по лесу ходит?» «Кто идёт?» «Забавный мишка» «Теремок» «Игрушки» «Музыкальное лото» «Ступеньки» «Угадай колокольчик» «Повтори звуки» «Три поросёнка» «Определи по ритму» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Громко – тихо запоём» «Угадай сказку» «Ритмические кубики» «Солнышко и тучка»

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».

4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.

5. Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.

IV. Дополнительный раздел Программы –

Презентация Программы для родителей

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области «***Художественно-эстетическое развитие»,*** которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным руководителем Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № ... ... района г. Санкт-Петербурга с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОУ.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № ... ... района г. Санкт-Петербурга (далее – ДОУ) и в соответствии:

- с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 3 до 7 лет.

Содержание Программы реализовывается как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора.

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того,

Электронный документ передан через оператора ЭДО ЗАО "ТаксНет" Пт, 25 апр 2025 13:58:22 МСК
Идентификатор документа 6b1a1961-90d6-407f-a638-7188ae770973

программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из **трёх основных разделов**: *целевого, содержательного и организационного*.

Целевой раздел включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения Программы;
- педагогическую диагностику.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», программы «Музыкальные шедевры» и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

- ***непосредственно образовательной деятельности*** *(не связанной с одновременным проведением режимных моментов);*
- ***взаимодействия с педагогическим коллективом*** *по реализации Программы;*
- ***взаимодействия с семьями детей*** *по реализации Программы.*

В организационном разделе также представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы.

ОТПРАВИТЕЛЬ
МБОУ "Средняя Общеобразовательная Русско-Татарская Школа № 14" Вахитовского Района Г.Казани
ПОДПИСАНО
ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА
РЕЗЕНКОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА
ДОЛЖНОСТЬ
ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА
СЕРТИФИКАТ
3C87DA23839A1E84B183871FB02C1109
ПОДПИСАН
25.04.2025 13:58:12 МСК
ПОДПИСЬ ВЕРНА